

附件 3



广东海洋大学

# 艺术硕士专业学位授权点 自我评估报告

参评点名称： 广东海洋大学

专业领域名称： 音乐领域艺术硕士 135101

2018 年 5 月 20 日

## 一、授权点简介

### 1. 历史沿革与发展现状

广东海洋大学是广东省政府和国家海洋局共建的省属重点建设大学，具有“学士、硕士、博士”完整学位授权体系，入选广东省高水平大学建设范围。

中歌艺术学院是广东海洋大学与中国东方演艺集团（原国家歌舞团）于 2003 年合作创办的二级学院。中国高等教育学会会长、原教育部副部长周远清教授为中歌艺术学院揭牌，并盛赞这种既遵循高校艺术类办学规律，又充分发挥国家顶级演出团体舞台实践经验的育人办学模式，是中国高等教育史上的创举。现有教职工 168 人，在校生 2200 多人。2014 年获批艺术硕士专业学位授权点（音乐与舞蹈领域）。

2003 年以来，发挥双方合作办学优势，聘请了全国著名歌唱家刘秉义、刘维维，男高音歌唱家（中国声乐家协会理事、北京市人事局高级职称评委）徐杰、及声乐教育家王诗学、区云翠等教授前来我校任教。经历 15 年的快速发展，师资队伍雄厚，教学设备完善，教学成果丰硕，取得了显著的办学效益。

### 2. 人才需求分析和发展前景

随着我国文化事业和文化产业的蓬勃发展，对高层次艺术人才的需求不断提升。广东的文化产业和艺术教育主要集中在珠三角地区，粤西地区相对薄弱。我校是粤西地区唯一一个艺术硕士学位点，填补了艺术类高层次人才培养的空白，极大的推动了区域文化产业的发展。

## 二、培养特色

### 1. 培养模式的“校团合作”特色

采用双导师制，以实践能力培养为重点，校内导师指导为主，中国东方演艺集团等合作单位定期选派优秀的专家、学者和经验丰富的

歌唱家担任校外导师和兼职教师，参与课程教学、实践、毕业音乐会的指导及毕业论文等培养工作。

## **2. 创作方向的“海洋文化”特色**

开展海洋文化艺术研究，依托学校有关海洋文化研究机构，开设海洋文化相关课程，开展海洋文化艺术研究，迎合国家发展海洋强国的要求。我院近年来创编以海洋为主题的歌曲 200 余首，以海洋为主题文艺演出 20 余场。

## **3. 实践内容的“区域文化”特色**

粤西地区有着古老而传统的文化艺术，有雷剧、雷歌等 70 多项非物质文化遗产，是传承与挖掘雷州红土文化音乐研究创作的素材来源。

# **三、师资队伍**

## **1. 专业领域师资的结构和梯队情况**

本领域拥有“双师型”教师 67 人（教授 15 人、副教授 11 人、讲师 27 人），其中兼职教授 14 人，硕士生导师 7 人。

在中国声乐家协会理事、北京市人事局高级职称评委、男高音歌唱家徐杰，音乐教育家王诗学和区云翠等教授的基础上，相继聘用了国家一级导演陈万才教授、表演艺术家陈涛教授（中国戏剧家协会理事、电视剧“红旗谱”武魁扮演者）加强了声乐表演艺术的师资力量。曾获得过意大利国际声乐比赛三次大奖的王先鹏（我国首位意大利歌剧表演硕士生）以及即将获得博士学位的黎国丹、姜程等一些青年教师是后继力量。与美国北卡莱罗纳州格林斯伯勒音乐戏剧舞蹈学院建立了交流合作项目，师资互派。中国东方演艺集团定期选派国家顶级艺术家来我校任教。

## **2. 专业师资教学、科研、展演的主要成果**

2014 年至今，共获得各种省部级教改项目及课题 28 项，在各种声乐比赛中共获 19 个奖项，参加各种演出、担任比赛评委 60 多场次，

徐杰应国务院侨办、北京侨联的邀请，代表国家艺术团到欧洲、非洲等国家巡回演出；王先鹏在杭州大剧团的独唱音乐会及北京音乐厅的音乐会大获成功。

#### **四、人才培养**

##### **1. 生源质量与选拔办法**

近三年，共计报考 82 人，实际录取 13 人。生源以粤西地区高校为基础，逐渐辐射广东及全国范围的高校，如武汉音乐学院、广西艺术学院等。

入学考试采用初试与复试相结合的办法，初试实行全国统考，复试由学位点所在学院单独组织。选拔与考核标准严格，对考生专业能力及综合素质的要求高。

##### **2. 所开设专业领域课程设置、课程教学**

课程设置主要有必修课（公共课、专业基础课、专业课）、选修课、实践环节、毕业环节（毕业作品汇报、学位论文）四个模块，总学 52 分。

##### **3. 实践技能的培养与展示**

注重学习与舞台实践相结合，依托中国东方演艺集团的实践平台，组织学生参加各种实践演出活动。如参加东方演艺集团的大型歌舞《东方之声》、赴香港参加香港高校联成立 20 周年大型演出、2018 年参加东方演艺集团的大型歌舞晚会“高雅文化进校园”、湛江 2016 年、2017 新年音乐会等实践演出活动 30 余场，奔赴信宜、高州等山区学校支教 5 次。

##### **4. 实践基地的建设和使用**

建成中国东方演艺集团、深圳交响乐团等校外实践基地 2 个。先后选派师生 40 人次，合作完成 15 次研究生校外实践。2014 年与美国北卡罗来纳州格林斯伯勒音乐舞蹈戏剧学院建立长期合作实践基地，双方互派师生交流。

## **5. 专业领域职业道德和职业操守教育**

制定了《广东海洋大学学术道德规范》《广东海洋大学研究生学术不端行为处理暂行办法》等文件，每学期举办科学道德和学术规范的宣讲教育，多渠道加强职业道德和职业操守教育。

## **五、培养质量**

### **1. 人才培养质量**

首届研究生培养质量已初见成效，毕业生学位课程均已修完，并于 2017 年中旬完成个人专场毕业音乐会，学位论文盲审已完成。雷芬同学已经被天津外国语大学海滨外国语学校招聘为音乐教师。

三年来，参加各种比赛获奖 32 项、发表学术论文 5 篇，获得研究生奖学金 4 人。每个毕业生都具有国家级大型歌舞晚会的演出经历。

### **2. 对国家和区域经济社会文化发展的贡献**

围绕海洋文化及粤西沿海地区文化进行研究，挖掘具有海洋特色的声乐作品。对雷歌、雷剧等传统文化进行继承、创新与发展，推动国家海洋文化和粤西地区文化的发展与交流。

## **六、其他情况**

### **1. 艺术硕士培养经费的使用**

研究生培养经费能满足培养需要。三年来，投入重点学科建设项目 60 万元、硕士点建设经费 45 万元、教学设备经费 592 万元、教学与科研经费 20 万元。硕士生培养经费每人 4500 元。

### **2. 奖助学金体系**

奖助学金体系完善，设置国家奖学金（20000 元/年）、新生特别奖学金（8000 元/学年）、学业奖学金（8000 元/学年）、一等助学金（12000 元/学年）、二等助学金（10800 元/学年）以及校级优秀研究

生、优秀研究生干部、发表论文奖和“三助一辅”津贴等，平均每位研究生每年可获 19200 元奖助金。

### **3. 教学与实践的基本条件**

现有现代化艺术教学楼，琴房 207 间，表演排练厅 6 间，器乐室 13 间，音乐排练厅 4 间，多媒体教室 20 间，实验剧场 1 个（使用面积 1300 平方米、容纳 500 人）。艺术类图书、影像资料 5.5 万册，教学仪器设备达 600 多台/件，仪器设备总值 1860 万元。

### **4. 管理制度和机构设置**

有完备的管理制度，实施校院二级管理。研究生处设有招生办、学工办、培养科等部门，学院设有副院长和辅导员，负责研究生的日常管理、培养和就业等相关工作。导师负责学生课程学习、艺术实践和学术研究等工作。

## **七、自评结果**

本领域研究生办学优势明显、特色成果突出，有一支教学经验丰富的师资队伍。培养经费足，教学条件好，能满足专业学位研究生教学、实践、创作和科研的需求，符合国家和区域经济发展的人才要求。

对照 2018 年艺术硕士专业学位授权点专项评估指标，自评结果为“合格”。